SUPLEMENTO DE VIAJES Y TURISMO DE PAGINA/12
DOMINGO 7 DE DICIEMBRE DE 2003
Turismo 12

EL ULTIMO BOSQUE



Alejandro Elías

En Tierra del Fuego, un recorrido por el Parque Nacional más austral del planeta en tren, y paso a paso por los senderos. Cumbres nevadas, bosques de lengas y coihués, lagos, cascadas y turberas en el excepcional paisaje del Fin del Mundo.





El arte omnipresente en la plaza de Marrakesh es la música.

MARRUECOS *La ciudad de Marrakesh*

Laberintos del Islam



Fantásticas pero no voladoras. Infinidad de alfombras se exhiben en las callecitas de la ciudad.

Una ciudad de laberínticos bazares rodeada por una muralla medieval y el desierto. En su interior se levantan mezquitas y lujosos palacios dignos de un cuento de *Las mil y una noches*. Pero el centro y la esencia de Marrakesh es su plaza, donde pululan personajes cargados de misterio y fantasía: cuenteros, juglares, encantadores de serpientes, hechiceros, saltimbanquis, curanderos y calígrafos que parecen conformar el "elenco" de un circo árabe a cielo abierto.

POR J.V.

La ciudad de Marrakesh –un oasis a las puertas del Sahara– sigue siendo hoy la legendaria "ciudad roja" de casas color salmón recubiertas con adobe arcilloso, donde habita desde hace milenios el pueblo berebere. El lugar que concentra la mayor excitación de la ciudad es la Plaza del Fna, elegida por Alfred Hitchcock para filmar escenas de *En manos del destino*. No es una plaza destinada al amor sino al misterio y la fantasía. Un simple espacio abierto sin pasto ni árboles o bancos para sentarse, es el marco donde la gente camina observando personajes que parecen haberse escapado del libro de *Las mil y una noches*.

Los personajes más populares de la plaza son los cuenteros, que a la manera de los juglares medievales relatan historias rodeados por numerosos espectadores sentados en círculo. Un anciano con turbante blanco sentado sobre una alfombra con arabescos narra historias que no resguarda el papel sino la memoria. Antes que narradores parecen hechiceros que encantan a los transeúntes: ni un solo espectador se retira hasta que termina el relato, que además se continúa al día siguiente, como los capítulos de una telenovela. Son palabras lanzadas con fuego, que parecen bordear siempre un postergado éxtasis. Según me comentó un improvisado guía, los cuenteros narran historias épicas mezcladas con magia y fantasía. Generalmente están referidas a la defensa musulmana de Jerusalén ante la invasión de los cristianos europeos durante las Cruzadas.

Así como el pasado es el terreno de los cuenteros, el futuro lo es de los adivinadores. Una alfombra es todo el decorado. Sus elementos de trabajo: algún misterioso libro de hojas carcomidas y una piedra arcillosa con la que dibujan en el piso extraños símbolos cabalísticos, incluyendo la estrella de David rodeada de números. La clientela es exclusivamente femenina, a la que le revelan siempre un futuro color de rosa, igual que la ciudad.

LA MUSICA DE LA PLAZA El arte omnipresente en la "Plaza del fin del mundo" es la música, que en tanto arte abstracto por excelencia es el que mejor refleja el espíritu de una cultura. Mientras comía en un puesto callejero el tradicional cus-cús (sémola de trigo) con guiso de cordero, se sentó en el suelo un hombre de aspecto tenebroso que desenfundó un violín. Lo conectó a un primitivo amplificador y arrancó con una intrincada melodía que parecía de ultratumba. El timbre distorsionado de las cuerdas remitía a la guitarra de Jimi Hendrix, y la disonancia de ciertos acordes habría llamado la atención del mismísimo Schoenberg. Durante el concierto la gente se detenía largo rato, como hipnotizada (para muchos marroquíes, los músicos tienen poderes mágicos). Un poco más allá, cerca de una parrilla donde se asan cabezas de oveja, un encantador de serpientes hace brotar intrigantes escalas arábigas de una flauta. La irritada cobra negra levanta la mitad del cuerpo para atacar y lanza escalofriantes soplidos mientras exhibe su pequeña lengua. Pero la cobra es esclava del flautista, y jamás se aleja más de un metro de él. A veces el músico la coloca enfrente suyo y ésta le muerde el cuello haciéndolo sangrar.

El disco perfecto de la luna brillaba en el centro del cielo, cuando me topé con otro hombre también sentado en el piso interpretando en una guitarra eléctrica una envolvente melodía. Parecía sumido en un profundo trance, y su tez de color aceituna absorbía la luminosidad de un farol a gas que tenía a su lado. Repentinamente el hombre dejó de tocar, sacó de su bolso una ostentosa vasija de cerámica y la estrelló con violencia contra el piso. Entonces guardó su guitarra y se perdió tranquilamente entre la multitud. Más tarde supe que los marroquíes canalizan de manera destructiva las sensaciones de éxtasis mediante actos que expresan un derroche desmesurado.

La plaza está subdividida en círculos humanos que rodean a los artistas de este exótico circo árabe a cielo abierto. La cantidad de músicos parece interminable. El agudo sonido de los cornetines de madera provoca un fuerte rechazo, pero con el tiempo el oído se va acostumbrando a las extrañas armónicas. El tam tam de los tambores marca el ritmo de una caótica sinfonía que se escucha a la distancia. Hay artistas de Malí, Níger y Mauritania. Los acróbatas realizan sus saltos mortales al lado de los lanzallamas, los bailarines y los comediantes, que están a los cachetazos. Entre la gente pasa un hombre caminando con un mono de la mano, mientras un burro cargado con bolsas de arpillera anda a los empujones. A eso se suma el acoso constante de los vendedores ambulantes e "improvisados" guías que hablan cinco idiomas a la perfección.

En un extremo de la plaza se ubican los dentistas, que exhiben gran cantidad de dientes como si se

DATOS UTILES

Más información: Embajada de Marruecos. Calle Castex 3461. Tel.: 4801-8154/8457 - *www.embajadamarruecos.org.ar*

tratara de trofeos. Enfrente están los curanderos vendiendo escorpiones, cuerno de gacela rayada, plumas de avestruz y cráneos de pajaritos que se usan para la magia negra. Pero también ofrecen servicios de urgencia: varios pacientes esperan turno para que les coloquen tras la oreja una sanguijuela que limpie las impurezas de la sangre. A pocos metros de allí, los escrupulosos calígrafos transcriben con un refinado estilo desde cartas de amor hasta certificados de divorcio.

OLORES Y COLORES DEL ZOCO La Plaza es sólo el centro de un laberinto mucho mayor: el zoco o bazar de Marrakesh. Se trata de un enjambre de negocios apretujados a lo largo de callejuelas peatonales que están techadas por un enrejado de hojas de palma y toldos de tela.

Los puestos son todos iguales: cubículos de ladrillo abiertos a la calle, sin puertas, carteles ni vidrieras. Los productos están todos a la vista y al alcance de la mano del vendedor, desde camperas de cuero hasta cómodos *pufs* de piel de camello. En los coloridos negocios de alfombras, los compradores se deslumbran cuando el vendedor va arrojando las piezas por el aire, una encima de la otra.

El sector del zoco que recorremos se puede distinguir con los ojos cerrados: un agradable olor a cuero sugiere que estamos en el área de los talabarteros; el aromático mercado de las especias es un deleite para el sentido del olfato (menta, anís, olivo, azafrán) y la zona de los artesanos se reconoce a la distancia por el golpeteo de los cinceles en la madera. En las tiendas asistimos a la elaboración del producto que vamos a comprar. En la sección de las alhajas, un joyero engarza brazaletes de oro y plata, y en una tienda de los instrumentos musicales, un artesano templa el cuero de los tambores.

No es fácil caminar por el zoco. Los vendedores, en el límite entre



Entre lanzallamas y encantadores de serpientes, el paseo por la plaza evoca escenas de *Las mil y una noches.*



la amabilidad y la compulsión, salen a nuestro encuentro y nos invitan a pasar a sus tiendas. El ir y venir de gente es frenético, y las mercancías invaden incluso el espacio de la calle. En el zoco de los alimentos se camina entre grandes canastos con pimientos rojos, aceitunas verdes, dátiles y avellanas tostadas. Los vendedores de gallinas traen su mercancía agarrada de las patas y con la cabeza para abajo, formando un manojo con varias aves. Los interesados las palpan, las estudian cuidadosamente y la seleccionada es degollada *in situ*.

LA MEDINA MEDIEVAL El zoco es un verdadero submundo adentro de otro aún más vasto: la Medina o ciudad medieval, aislada del resto de Marrakesh por un muro de mil años construido por esclavos cristianos. En sus diversas entradas hay portales en forma de arco islámico con pasajes del Corán grabados en estuco. La Medina está presidida por el minarete de la mezquita Koutoubía, considerada la pieza arquitectónica más sobresaliente del norte de Africa. Contemporánea y similar a la Giralda de Sevilla, fue construida en el siglo XI con 70 metros de altura. Mediante unos parlantes ubicados en lo alto de la torre, el llamado del muecín atrae a los fieles hasta el templo cinco veces al día. En cuestión de minutos, centenares de hombres aparecen por las calles ataviados con coloridos albornoces y sus respectivas capuchas. Además calzan unos particulares suecos puntiagudos de color blanco.

El centro y la esencia de Marrakesh es su plaza. La rodean el zoco, la muralla medieval y más allá el desierto. A los ojos de un occidental, la ciudad es un universo de laberintos concéntricos regidos por una lógica extraña. Para los marroquíes, es el mundo irrefutable al que fueron destinados, donde el futuro –tan irrevocable como el pasado– ya fue prefijado por Alá.

DATOS UTILES

Cómo llegar. El precio promedio de un pasaje a Ushuaia por Aerolíneas Argentinas es de $ 470 ida y vuelta, dependiendo de la fecha.
Dónde alojarse. El Hotel Las Hayas, de categoría 5 estrellas, es el más exclusivo del "fin del mundo", ubicado en un predio de cinco hectáreas en medio del bosque. La habitación doble standard cuesta $ 541 por día, incluyendo desayuno continental buffet, uso libre del health club con piscina cubierta climatizada, sauna, ducha escocesa, baño turco, jacuzzi, gimnasio y cancha de squash (precio hasta el 30 de abril de 2004). Tel.: 02901-430710 al 18. En Buenos Aires: 4393-4750. Sitio web: *www.lashayashotel.com* - E-mail: *lashayas@overnet.com.ar* La Hostería América es un agradable hotel y restaurante con vista panorámica al Canal de Beagle, atendido por sus propios dueños. La habitación doble cuesta $ 100 y la triple $ 160. Reservas al teléfono 02901-423-358 - Sitio web: *www.alfinal.com/hosteriaamerica* - E-mail: *hosteriaamerica@arnet.com.ar*
Camping. Dentro del parque nacional, junto al Lago Roca, hay un camping donde se cobra $ 5 por persona. Los servicios incluyen ducha, sanitarios, luz eléctrica y una proveeduría. Además hay tres campings libres. Sitio web: *www.tierradelfuego.org.ar/cabanadelbosque*
Dónde comer. El Restaurante América es uno de los mejores lugares para degustar la cocina tradicional de Tierra del Fuego. Entre las recomendaciones de la casa está el cordero al horno con papas ($ 10), la centolla al ajillo ($ 26), la merluza negra a la romana ($ 17) y el abadejo a la romana ($ 13). El restaurante queda frente al mar en el centro de la ciudad, en la calle Gobernador Paz 1665. Dentro del parque nacional, el restaurante y casa de té Ushua –en el camping junto al Lago Roca– ofrece hamburguesas, sandwiches, lomitos, milanesas, pizzas y pastas ($ 6,50).
Cómo moverse. Quienes deseen caminar por el parque sin horarios fijos pueden llegar en el ómnibus de línea que parte desde Ushuaia hasta el parque ($ 10 cada tramo). El colectivo tiene paradas en cada uno de los campings, en la Bahía Lapataia y en la confitería Ushua. Un itinerario sugerido es bajarse en Bahía Ensenada para realizar la senda Costera (3 horas) y luego hacer el Sendero del Mirador hasta Lapataia (1 hora ymedia). Desde allí se puede tomar el micro y regresar con una visión bastante completa del parque. Pero si todavía quedan ganas de caminar se puede volver a pie hasta el Lago Roca, visitando el Sendero El Turbal, La Castorera y la Laguna Negra.
Dónde informarse. Tel.: 02901-436074. Casa de la Provincia de Tierra del Fuego en Buenos Aires. M.T. de Alvear 790. Tel.: 4314-3133. Sitio web: *www.tierradelfuego.org.ar* En el sitio web de la Municipalidad de Ushuaia se encuentran las tarifas actualizadas de todos los hoteles: *www.e-Ushuaia.com* Más información sobre hospedaje y restaurantes: Cámara de Turismo de Ushuaia: *www.tierradelfuego.org..ar/ctu*

TEXTO: JULIAN VARSAVSKY
FOTOS: ALEJANDRO ELIAS


Desde lo alto del Paseo del Mirador, una espectacular vista de la Bahía Lapataia.

TIERRA DEL FUEGO *El último parque*

Verdes del fin del mundo

Un recorrido por el parque nacional más austral del mundo, ingresando con el histórico Ferrocarril Austral Fueguino. Montañas con nieves eternas en su cumbre, bosques de lengas y coihués, lagos, cascadas y turberas. Los diferentes senderos, los campings y el problema ecológico de los simpáticos depredadores de bosques: los castores.

El Parque Nacional Tierra del Fuego está surcado por varios cordones montañosos paralelos, separados entre sí por profundos valles que alguna vez ocuparon inmensos glaciares. Los hielos se han retirado lentamente, hace miles de años, y queda en su lugar un paisaje de montañas con un intenso verde en sus faldeos bajos. En el sector medio esas moles cordilleranas presentan una franja negra de piedra al desnudo –donde se ha derretido el hielo en primavera–, y en lo alto la cumbre mantiene desde siempre un blanco inmaculado. Esta clase de montañas se suceden una tras otra por casi toda la Isla Grande, repitiendo un mismo paisaje que no se encuentra en ninguna otra parte de la Patagonia.

POR LA VIA El parque está ubicado 12 kilómetros al oeste de Ushuaia, y fue creado en 1960 para proteger un área de 63 mil hectáreas de bosques subantárticos, muy castigados desde la llegada del hombre blanco. La mayor parte de los viajeros ingresa al parque a bordo del Ferrocarril Austral Fueguino, un trencito a vapor de trocha angosta con elegantes vagones de caoba pulida, que conforman una verdadera joya ferroviaria.

El paseo comienza en la estación llamada –igual que casi todo en la zona– Fin del Mundo. El maquinista toca una campana, hace sonar el ensordecedor silbato de la locomotora y la chimenea comienza a echar vapor a toda máquina. El tren recorre la misma vía que se utilizaba para trasladar a los reclusos del Presidio de Ushuaia –que funcionó hasta 1947–, a quienes traían hasta aquí para talar los árboles que mantenían caliente aquella prisión ubicada en lo que sería el equivalente a la Siberia argentina. En esa cárcel, ubicada fuera del parque, estuvieron detenidos anarquistas célebres como Severino Di Giovanni y Simón Radowitsky, y asesinos en serie como el Petiso Orejudo. Durante el trayecto se observan bosques talados hace tiempo, que sin embargo parecen haber sido hachados ayer, ya que un bosque de lenga tarda 100 años en recuperarse.


Una pareja de cauquenes posa para la foto en el Parque Nacional fueguino.

El paseo en tren dura una hora con cuarenta minutos, y recorre el Cañadón del Toro bordeando el Río Pipo, en cuyos alrededores habitan manadas de caballos salvajes. En la estación Cascada de la Macarena el tren se detiene y todo el mundo baja a pasear un rato. Hacia la ladera de la montaña parte un sendero corto que conduce hasta la cascada. Y en la dirección opuesta un breve caminito lleva hasta una sencilla recreación de un asentamiento de los indios yámanas. Pero hay que elegir un solo sendero, porque a los 15 minutos el silbato avisa que se va el tren. Por último los vagones ingresan al parque nacional y termina el recorrido pasando por un denso bosque de lengas y coihués, las especies predominantes en la isla. Quien tenga contratada una excursión tendrá a su guía esperándolo allí para seguir viaje por el parque. El resto volverá al punto de partida.

(Sigue en la página/6)

LA MALDICION DE LOS CASTORCITOS

Todo comenzó en 1946 cuando el Ministerio de Marina decidió introducir 25 parejas de castores en el Lago Fagnano, con la intención de impulsar la industria peletera. El negocio del cuero no prosperó, pero en cambio los castores proliferaron por toda la isla arrasando con todo, hasta alcanzar una población actual de 31 mil ejemplares.

El problema es el siguiente: estos simpáticos roedores traídos desde Canadá tienen en su hábitat natural una serie de predadores como el oso y el lobo, que mantienen en equilibrio el ecosistema. Como medida defensiva, los castores gastan sus largos dientes –que nunca paran de crecer– tirando abajo árboles de hasta 20 metros sobre el curso de un río para formar un dique. Así crean un estanque de una hectárea donde construyen sus madrigueras para vivir rodeados de agua, a salvo del enemigo. En poco tiempo todos los árboles cuyas raíces sean cubiertas por el agua morirán. Como resultado, en Tierra del Fuego ya hay varios millares de hectáreas convertidas –literalmente– en tierra arrasada.

En la actualidad, todos los arroyos y ríos de Tierra del Fuego están afectados por los castores, que incluso están llegando a Chile. Los animalitos no saben que aquí no hay osos ni lobos, y por instinto siguen con su vana y laboriosa tarea de cortar árboles y ramas para acumularlos en diques que llegan a medir 3 metros de altura por 50 de largo. Lo más extraño es que este "ejército" de castores vive desperdigado en núcleos familiares de cuatro integrantes, y solamente los padres son los que trabajan. Miden 1,50 metro de largo, incluyendo la cola, y en apenas dos semanas pueden construir un dique.

El daño ecológico, si bien no es irreversible, es muy fuerte. Y si no se controla el aumento de la población de castores, el problema puede alcanzar grandes proporciones. Cuesta decirlo –y ninguna organización ecologista seria se opone a la medida–, pero el gobierno ha debido lanzar un programa de control poblacional de los castores, que consiste en estimular la caza. Actualmente se ofrecen 5 pesos por cada cola de castor, aunque para cazarlos se debe obtener una licencia que por lo general se otorga a personas desocupadas. La idea no es exterminarlos sino controlar su crecimiento.



Desde la bahía de Ushuaia zarpan excursiones náuticas por las aguas del Fin del Mundo.

(Viene de la página/5)

POR LA BUENA SENDA El Parque Nacional Tierra del Fuego tiene ocho circuitos por donde el viajero puede internarse libremente (un día entero no alcanza para explorarlos todos). Uno de los más visitados –por ser representativo y fácil de acceder– es la Senda Laguna Negra. Nuestro recorrido comienza con fortuna, porque al observar las madrigueras de unos conejos aparece un ejemplar enorme totalmente negro, que se aleja a los saltos entre unos arbustos. El circuito mide un kilómetro, y es ideal para ver la formación de un turbal, un fenómeno muy característico de Tierra del Fuego. La Laguna Negra es un turbal, formado en una depresión creada por un glaciar que ya no existe. En su lugar queda un terreno muy húmedo donde debido a las bajas temperaturas la materia orgánica casi no se descompone, ya que la acción de las bacterias queda reducida al mínimo. Allí crecen juncos, algunas gramíneas y por sobre todo musgo, que al morir se acumula sobre el terreno


Martín pescador fueguino.

sin descomponerse, apilándose hasta tapar la laguna y convertir la zona en un acolchonado terreno anegadizo. A pocos metros de la Senda Laguna Negra, cruzando el puente sobre el río Ovando, el recorrido empalma con el Paseo del Mirador, que ofrece una espectacular vista desde lo alto de la Bahía Lapataia. Hasta El Mirador se recorren 500 metros a pie, y luego nos espera un trecho similar en bajada conocido como Paseo del Turbal. Finalmente se desemboca en la famosa bahía, uno de los lugares más hermosos del parque. Allí tomamos contacto con la fauna autóctona como los cauquenes, esos gansos salvajes emblemáticos de la Patagonia que siempre andan en pareja: el blanco es el macho y la hembra es de color negro. A unos metros de la costa vemos pasar muy cerca de la gente a un zorro colorado que está acostumbrado a que no lo cacen. En la Bahía Lapataia un significativo cartel nos advierte sobre la verdadera dimensión del lugar donde estamos parados: “Aquí termina la Ruta Nacional 3. Buenos Aires 3063 km. Alaska 17.848 km”. Un poco más allá, se termina el mundo.

EN LA TIERRA YAMANA

En los alrededores de la Bahía Lapataia existen acumulaciones circulares de restos de moluscos que demarcan la ubicación de las antiguas chozas de los habitantes originales de esta zona de la isla. Se ha comprobado que, a pesar del clima frío, Tierra del Fuego está habitada desde hace por lo menos 10 mil años. Dentro de la compleja variedad étnica que llegó a haber, en la zona costera del Canal de Beagle habitaron los yámana.

Las acumulaciones de cholgas y mejillones llamadas “concheros” que se observan aquí son los restos de la alimentación diaria de los yámanas, quienes eran canoeros nómades que pasaban



la mayor parte de su tiempo navegando. En sus angostas canoas cazaban lobos marinos, pingüinos y hasta ballenas, y en el centro de la embarcación ardía siempre un fogón sobre un piso de tierra con piedras. Sus principales armas eran el arpón de hueso de ballena y la honda.

Con la llegada de los colonos criollos y europeos en 1880 aparecieron las epidemias y las matanzas. Según crónicas de la época, eran normales los ejercicios de tiro por parte de los exploradores y el envenenamiento de indios que los estorbaban para la caza del lobo marino. De los 3 mil yámanas que existían en aquel momento, en 1890 sólo quedaba un millar. Y hacia 1910 su número apenas rozaba el centenar.

Termas de Copahue

Desde el 15 de noviembre está en pleno funcionamiento el complejo termal de Copahue. La temporada termal se extenderá hasta el 15 de mayo del 2004, tal como confirmó el Ente Provincial de Termas de Neuquén. Asimismo, se informó que continuarán las bonificaciones con un 50 por ciento de descuento para jubilados y pensionados de todo el país. En el período de temporada termal baja –del 15 de noviembre al 31 de diciembre del 2003 y del 4 de abril al 15 de mayo del 2004– habrá un descuento del 30 por ciento (excluidos jubilados y pensionados). Cabe señalar que los días de Semana Santa se consideran como temporada alta. Más información. e-mail: *copahue@neuquen.gov.ar* - Tel.: 4424140 / 4436327.

La CAT y las Cataratas

La Cámara Argentina de Turismo expresó su preocupación por el proyecto que estaría impulsando la empresa misionera EMSA, tendiente a construir un túnel de 40 kilómetros de largo en el río Iguazú para abastecer de agua a la represa de Uruguay, un emprendimiento que afectará a las Cataratas del Iguazú. En la carta que envió a autoridades nacionales y provinciales, la CAT afirmó que “la disminución del caudal de agua en las Cataratas del Iguazú podría poner en serio peligro el delicado ecosistema de la selva paranaense, lesionando seriamente la integridad y esencia del Parque Nacional Iguazú, que fuera declarado Patrimonio Natural de la Humanidad por la Unesco”. También planteó que “debe tenerse en consideración que ya las Cataratas pueden verse afectadas en el largo plazo, por cuanto el caudal de agua del río Iguazú está regulado por las siete represas ya construidas en Brasil”.

Museo de vino sanjuanino

Se acaba de inaugurar en la provincia de San Juan el Museo Santiago Graffigna, perteneciente a las bodegas del mismo nombre, que vienen produciendo vino fino en la región desde 1870. La obra, que demandó una inversión de 150 mil dólares, cubre una superficie de 1200 metros cuadrados y otro tanto en áreas exteriores. El Museo cuenta con salas equipadas con tecnología que permite la reproducción de las primeras plantaciones. En el patio de cubas, el visitante podrá hacer un alto bajo el frescor de las primeras cepas. Y los jueves, viernes y sábados funcionará un Wine Bar. Los viñedos de Bodegas Graffigna están situados en Tulum Valley –a 700 m sobre el nivel del mar– en una zona ideal para esta actividad por su clima cálido, seco y de intenso sol. Las plantaciones están irrigadas con aguas de deshielo provenientes de la Cordillera de los Andes.

Argentina en un clic

La nueva Guía de Viajes *www.welcomeargentina.com* contiene información sobre 120 ciudades de la Argentina, distribuidas en 10 corredores. En este site lanzado por la empresa Interpatagonia, los visitantes pueden encontrar fácil y rápidamente en cada una de las ciudades del país todos los servicios detallados de: hotelería, gastronomía, recetas tradicionales, circuitos turísticos, complejos termales, inmobiliarias, agencias de viajes, alquileres de autos, productos regionales, paisajes, fotos, museos, historias y leyendas. Asimismo, este Portal propone seis temas específicos: Vinos argentinos, Turismo Aventura, Centros de Esquí, Golf, Pesca y Paleontología.

Expediciones al Aconcagua

En la publicación *The GORE-TEX(r) Outerwear Newsletter* - Octubre / Noviembre 2003, los viajeros audaces encontrarán información sobre una serie de interesantes expediciones al Aconcagua con Heber Orona en programas de 15 días. La próxima –del 27/12/2003 al 11/1/2004– incluye pasar el Año Nuevo en campamento base Plaza de Mulas. Otras fechas: 3/1/2004 al 18/1/2004 - 16/1/2004 al 31/1/2004 - 1/2/2004 al 16/2/2004. Informes: *www.aconcagua.ws* - *infoaconcagua.ws*


Cataratas del Iguazú. La CAT se preocupa por su preservación.

Cursos para turismo activo

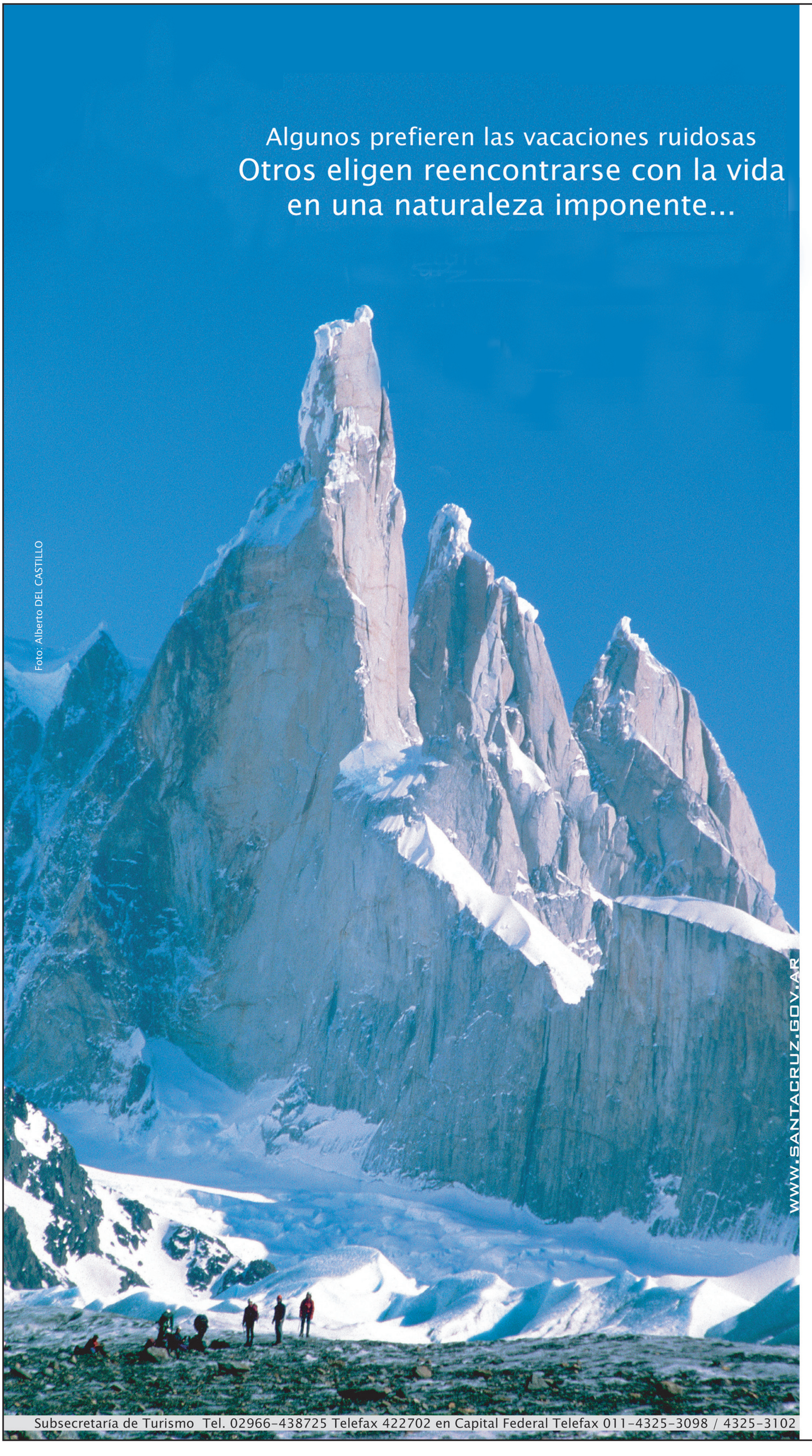
Entrenamiento cicloturístico en el Lago Regatas de Palermo organizado por MTB Tours (Mariano D’Alessandro). E-mail: *info@mtbtours.com*
Hielo y roca. Palestra propia, provisión de equipos y salidas a la montaña. Club Andino San Martín. E-mail: *clubandinosanmartin@hotmail.com*

Un portal cordobés

En la ciudad de Córdoba se lanzó el nuevo portal de Internet turístico *www.hotelescordoba.ws* Allí, los pasajeros encontrarán información turística por sectores, servicios y proveedores, así como reservas de plazas hoteleras, pasajes, espectáculos y excursiones.

Luna catamarqueña

Una excursión de seis días y cinco noches a Antofagasta de la Sierra que combina safari fotográfico y aventuras con turismo histórico y arqueológico. Tarifa: $ 585. Desde Catamarca. Incluye traslados y excursiones en mini-bus, alojamiento con baño privado, media pensión, chofer, coordinador y guías locales. Salidas: enero, febrero y marzo 2004. Temperatura media: 20ºC en verano. Km. total: 1300. Bus cama BA-CTA-BA $ 160. Aéreo desde $ 308. Consultar promociones y opcional posterior de Descanso y Aventura en El Rodeo, Cordón de Ambato. Organiza La Lunita. Tel: 4773–6542 / 15-5-259 3107. Web: *www.lalunita.com.ar* - E-mail: *info@lalunita.com.ar*



Santa Cruz
PATAGONIA